

Six
FRENCH ROMANCES,
Arranged for the
HARP,
and Dedicated to
Miss Brooke.
BY
F. DIZI.

Ent at Sta. Hall.

Book.1.

1819

Price 4/-

London, Printed & Sold by Chappell & Co. Music Sellers to his Majesty, 50, New Bond Street.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



NEW YORK



1911



1911



1911

LE PORTRAIT CHARMANT.

Portrait charmant portrait de mon a-mi-e ga-ge d'a-mour par l'amour obte-nu Ah! viens m'of-
frir le bien que j'ai per-du te voir en-cor me rappelle à la vi- - - e te voir en-cor me rappelle à la vi- - - e

I. Andante
80. Maelzel's Metronome.

f *p* *f* *p*

8 8 8

Handwritten musical score for piano, page 3. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano). The bottom system includes a *Bb* marking below the bass staff.

L'ATTENTE.

A. Romagnesi.

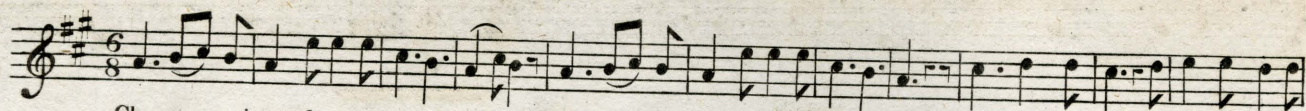
Il ne vient pas et toujours je l'at-tends ma voix l'ap-pelle et mon cour le son-hai-te
 le moindre bruit vient agiter mes sens au moindre son mon o-reille inqui-et-te croit mais en vain dis-
 -tinguer ses ac-cers et tous les soirs en pleurant je-re-pè-te il ne vient pas il ne vient pas.

II.

96



CHARMANT RUISSEAU.



Charmant ruisseau le gazon de vos ri-ves n'est plus pour moi le trône de l'amour au bruit plaintif de vos eaux fugi-

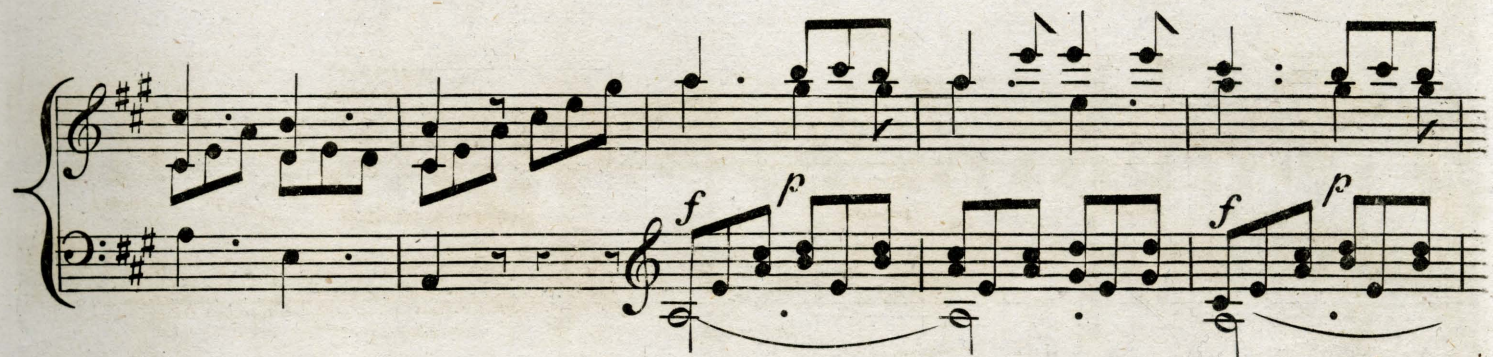


-ti-ves je viens mê-ler mes regrets nuit et jour Charmant ruisseau le gazon de vos ri-ves n'est plus pour moi le trône de l'amour

Andante Grazioso.

76.





J E L' A I M E R A I .

Blangini.

Je l'ai-me-rai - tant que l'a-mant de Flo-re de ses bai-sers ca-res-se-ra les fleurs tant qu'au ma-

-tin la bien faisante au-ro-re fé-con-de-ra nos ver-gers de ses pleurs Je l'ai-me-rai - Je l'ai-me-rai

IV. 64 Left H.



DANS UN DÉLIRE.

Nicolo.

Dans un délire ex-trême on veut fuir ce qu'on ai-me on prétend se ven-ger on jure de chan-ger on de-
 vient in-fi-dè-le on court de belle en bel-le on court de belle en belle et l'on revient tou-jours à ses premiers a-mours
 et l'on revient toujours toujours à ses premiers a-mours à ses pre-miers a-mours ses premiers a-mours

50. Andantino.

V.



DIS MOI POURQUOI.

Boildieu.

Depuis longtems, gentille Annette, tu ne viens plus sous la coudrette danser au son du chalumeau, lorsque tu quitte le ha-meau, fuyant les plaisirs de ton âge, Tu vas rêver dans le bo-cage, dismoi pour-quoi, dismoi pour-quoi, Dan-sez jeunes com-pagnes, la ron-de des mon-tagies, un jour, un jour vous saurez comme moi, un jour, un jour, vous saurez pourquoi.

Allegretto

68.

VI.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked 'VI.' and '68.' and includes dynamic markings *ff* and *p*. The second and third systems continue the accompaniment with various musical notations including chords, arpeggios, and rests.



